

## Enrique Bunbury TV on the Radio

★★★★

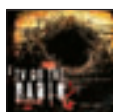


**Canciones  
1996/2006**  
EMI

**Backlash de un héroe  
de todo, menos del  
silencio**

EL SONIDO SIEMPRE TENEBROSO, burlesque y bluesero de Enrique Bunbury explota en este compilado de lo mejor de sus últimos diez años como solista, con temas de *Flamingos*, *Pequeño*, *El viaje a ninguna parte*, *Nadie*, *El viento a favor* y *Pequeño cabaret ambulante*. El ex Héroe del Silencio expone toda la fuerza ronca de su voz, sus implacables y poéticas letras y una retahíla de instrumentos que van desde el acordeón hasta los teclados semiindustriales. Son 16 canciones que recorren sus clásicas baladas rock como “El rescate”, “Alicia [expulsada del país de las maravillas]” e “...Y al final”, donde combina melodías de sesiones de cuerdas, cuentos infantiles y marchas fúnebres. La producción estuvo a cargo del propio Bunbury, excepto “Alicia” que coprodujo con Phil Manzanera. La influencia de Manzanera se nota en la selección de temas, sobretodo en la versión en vivo de “El jinete” –evidencia, de nueve minutos, de la excelente conexión que tiene el español con su público–. *Canciones 1996/2006* es una experiencia para todo aquel que desee visitar una taberna sonora, adoquinada por guitarras eléctricas de buena factura y trompetas que saltan de lo tropical al blues, sobre una base de bajos y percusión perfectamente sincronizados. “Lady Blue” es la representante del sonido espacial y sexy de Bunbury. Las enérgicas letras a las que nos tiene acostumbrado recuerdan sus pasos por el romanticismo crudo, la poesía erótica, las remembranzas de tiempos mejores y homenajes a Leonard Cohen, Spinneta, Charly e incluso alguna mención a Andrea Echeverri. Este álbum –el número 13 de Bunbury [contando CD y DVD]– hace brillar su oscuridad alegre, pagana y hasta gitana y recuerda que nunca perdió esa creatividad circense después de su paso por Los Héroes del Silencio. ¡Enhorabuena! **MIGUEL SANTACOLOMA**

★★★★½



**Return to Cookie  
Mountain**  
Interscope

**Desde Brooklyn, uno  
de los discos más  
originales del año**

EN SU ALBUM DEBUT, *DESPERATE YOUTH*, *Blood Thirsty Babes* [2004], TV on the Radio intentó poner al arte por encima del rock, lo cual hizo que el concepto del disco fuera más interesante que atractivo. Para el siguiente álbum, editado por una compañía multinacional, los rockeros *arty* de Brooklyn afilaron y amplificaron los mejores elementos de los álbumes previos: *riffs* de sintetizador monstruosos, voces multi-vía estilo Brian Wilson, imponentes paredes de sonido. Además le agregaron sorprendentes movimientos nuevos bajo el comando del baterista Jaleel Bunton, cuyos golpes intensos y progresivos calzan justo con el pesa-

do bum-bap de fondo de las baterías eléctricas del guitarrista y productor David Sitek. Navegando en un nuevo mar de confianza, el *frontman* Tunde Adebimpe canta con un bramido de garganta total –a menudo en armonía con el falsete espeluznante del guitarrista Kyp Malone– que está entre las voces más sentidas y llamativas del rock. Evocando a *Fear of Music* de Talking Heads, *Station to Station* de David Bowie y *Sign 'O' the Times* de Prince, el disco resultante puede que sea el más extrañamente bello, psicodélico y ambicioso del año. [Si no tienes unos buenos auriculares, comprátelos]. Las canciones más ruidosas se resuelven en momentos de intensa ternura. Las más lindas –“Province”, con la segunda voz de Bowie, y “A Method”– reciben ayuda extra de extrañas instrumentaciones [escuchen la sorprendente filigrana *gershwinesca* de los vientos de madera que emerge cerca del final de “Tonight”]. En “Wolf Like Me”, un blues cargado de malicia,

Adebimpe canta lo que podría pensarse como la máxima del álbum: “When the moon is round and full/ Gonna teach you tricks that will blow your mind” [“cuando la luna está redonda y llena/ te voy a enseñar trucos que te volarán la cabeza”].

JONATHAN RINGEN

## Los Elefantes ★★★



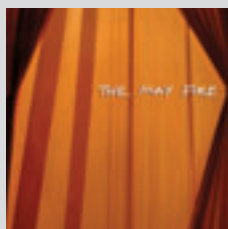
**La chica de las  
tetas café**

Independiente

**Extraterrestres, ron,  
chicas voluptuosas y  
piscina: ska bogotano  
de buena calidad**

DESDE SUS INICIOS HACE 10 AÑOS, LA banda de ska capitalino Los Elefantes se daba a conocer con una formación numerosa: cuerdas, percusión y vientos. Sus intereses musicales se reflejaban en sus letras graciosas y en el sonido pegajoso y bailable que únicamente dejaba sentado al usual par de

## PERLAS & DIAMANTES Por SANTIAGO HIGUERA



**The May Fire ★★★½**  
**Right and Wrong**

Independiente

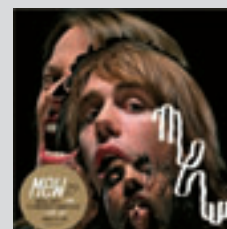
Demostrando que también se pueden hacer buenos proyectos estando lejos de Colombia, este barranquillero [Felipe Ceballos] vuelve en conjunto con su aliada chilena, Catty Tasso, y hace de TMF una banda más sagaz y menos compleja que sus antecesoras Sonntag y Kookon & Hoomen. Con temas como “Red Eye” y cortes más clásicos como “Lost Control”, esta dupla, con base en San Francisco, deja claro que lo suyo es la energía. Lo más refrescante es la creatividad que Ceballos y Tasso aplican a la hora de desfogar batería y voz, y el sigilo con que incorporan programaciones electrónicas. *Right and Wrong* fue grabado en tres estudios diferentes, todos en California.



**ESL ★★★**  
**ESL Remixed: The 100th  
Release of ESL Music**

ESL

Después de tomar fuerza en bares de hoteles y pequeños clubes, ESL [Eighteenth Street Lounge] se posicionó como uno de los mejores sellos de chill out y lounge. Recientemente la disquera coronó el mercado con su placa No.100. Optó por darle espacio a remezclas de su corto pero sustancioso catálogo. Hay participaciones de Medeski, Martin & Wood, Chris Joss, Louie Vega y Thievery Corporation. Cuenta con recuerdos de Thunderball, algo de hip hop y mambo en el tema “Stereo Tonic” y escapes a lo español en “El diario de viaje”, del argentino Federico Aubele, tema remezclado por los conocidos Calexico.



**Mew ★★★**  
**And the Glass Handed Kites**

Columbia

Al descubrir y escuchar varias veces este disco, no se puede olvidar que una de las nuevas cunas del rock, el folk y la electrónica, está en Dinamarca. Este grupo de jóvenes se concentra en hacer un disco concepto, con temas unidos uno a otro, como si fueran uno solo, dando ciertos visos de rock espacial y alta capacidad para sorprender. Con temas como el primer sencillo “The Zookeeper’s Boy”, estos chicos, producidos por el Michael Beinhorn [Red Hot Chili Peppers, Soundgarden], se atreven a dar el primer paso rock-pop-espacial de 2006. Cortes para recordar: todos; cómo escucharlo: sin saltos; *track* memorable: “Why are you looking grave”, con la participación de J.Mascis, de Dinosaur Jr.